

CATHERINE HERBERT

**FACILITANTE EN PSYCHOPHANIE
MUSICOTHERAPEUTE**

DIPLOMEE DE L'UNIVERSITE DE MONTPELLIER

FORMATION

2011

▪ **Approche systémique**

1^{ère} année de formation aux Constellations Archétypales avec
Georges DIDIER, psychanalyste symbolique
www.constellationsarchetypales.net

2003-2005

▪ **Psychophanie**

Certificat niveau 1, 2, 3 de facilitante en psychophanie et
communication facilitée (TMPP). *www.tmpp.net*

2004

▪ **Formation à la Gestalt thérapie** en région toulousaine (EPG
Ecole Parisienne de Gestalt).

1999

▪ **Diplôme universitaire de Musicothérapie** (mention TB).

Université de Montpellier III

1988

▪ **Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles**
(niveau). Université de Paris VII

1987

▪ **BTS d'éclairagiste-sonorisateur du spectacle.**

ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du
Théâtre, rue Blanche, Paris).

EXPERIENCE

2005-2013

Facilitante en psychophanie

- Accompagnement thérapeutique pour enfants, adultes (personnes
valides et invalides).

2000-2009

Musicothérapeute

- Animation d'ateliers en musicothérapie réceptive et active (en
séances individuelles et de groupe en gériatrie) :

- à St Lizier auprès de personnes désorientées (Résidence Hector d'Ossun en Ariège).
- à Rieux (Résidence de l'Arize en Haute-Garonne).

2005

Formatrice en musicothérapie

- En gériatrie : à L'hôpital de Limoux pour des infirmières et des aides soignantes. Organisme de formation : CEPFOR www.cepfor.com (Labège-Innopole, Toulouse).

2000-2002

- Bénévole de l'ASP Ariège (Accompagnement et Développement des Soins Palliatifs en Ariège).

1997-1999

Musicothérapeute-stagiaire

- En gériatrie au Foyer-Résidence M.Bélorgeot à Montpellier.
- A l'IFAD Paillade à Montpellier auprès de jeunes adultes en réinsertion.
- à Cournonsec (34) : Animation d'un atelier d'éveil musical auprès d'enfants de 5 à 7 ans.

1987-1996

Intermittente du spectacle

- **Assistante de Réalisation** (Paris) : Organisation, coordination et planification d'un tournage. Regard artistique et technique sur la réalisation cinématographique ou théâtrale.
- **Directrice de Casting** (Paris) : Recrutement d'acteurs dans divers milieux sociaux. Analyse du besoin humain et artistique en fonction du rôle à pourvoir. Rencontre, mise en situation et évaluation des candidats.
- **Technicienne-Lumière** : Installation. Régie. Conception et réalisation d'éclairages de théâtre.

PRATIQUE MUSICALE / PRATIQUE CORPORELLE

- Travail de la voix avec le Roy Hart Théâtre, à Vijnana Kala Vedi au Kérala (chant traditionnel indien) et à l'ensemble vocal de Montpellier (chant choral). Chants spontanés et improvisations collectives. Bhajans.
- Flûte à bec, djembé, saxophone.
- Stretching des méridiens. Yoga Nidra. Tao In. Méthode Alexander et Feldenkrais. Mouvement sensoriel (méthode Danis Bois).
- Danse spontanée, danse-contact, danse des 5 rythmes, danse en cercle, transe-danse.